

Коротко об авторе

Зяма Портосович Исламбеков - советский, российский писатель, скромный труженик, не ищущий ни славы, ни денег... Писать Зяма начал практически с рождения, как только стал уверенно ходить и держать уголь, мел в руках. Начинать он с малых форм: надписи на заборах, в лифтах, царапал непристойности гвоздями и ключами на корпусах автомобилей, автобусов, троллейбусов... Пойдя в школу, он начал писать стихотворные рифмы на партах и стенах. Развивал свой эпистолярный жанр Зяма Исламбеков не только в школе, но и в армии.

Из-за его скромности и сильной занятости доподлинно известно лишь то, что его перу принадлежат такие шедевры русской прозы, как:

1. Роман века "Дела адвоката Монзикова" – первая книга Зямы Исламбекова, слесаря-сантехника по профессии и философа-мыслителя, по велению души и тела. В книге в доступной для детей, женщин и новых русских форме даётся жизнеописание известнейшего не только в России, но и далеко за ее пределами адвоката Монзикова Александра Васильевича, а также его сослуживцев, коллег, клиентов...

Книга изобилует авторскими рисунками и афоризмами, которые лишь отчасти дополняют основной текст пяти частей произведения. Она изначально была рассчитана на людей с чувством юмора и "советской родословной". Детям в возрасте от 3 до 7 лет - рекомендуется в качестве книжки-раскраски.

2. "Путешествие из Санкт-Петербурга на Селигер" - это второе произведение Зямы Исламбекова, содержание которого изначально заложено в самом названии. Первая версия романа была тщательно переработана. В результате объём сократился в 5 раз, а количество иллюстраций – более, чем в 10 раз.

3. В романе "Так уж бывает" Зяма Исламбеков предпринял попытку увязать множество сюжетных линий в одно целое таким образом, что, даже прочтя половину произведения, читатель мучается в догадках по поводу не только сюжета, но и всего художественного замысла автора. Неожиданный финал, развязка приходят практически в самом конце произведения. После прочтения в первый раз читатель, как правило, возвращается к перепро чтению, т.к. переосмысливать обычно легче, чем "схватывать" всё налету, да ещё и в первый раз.

Воистину роман получился комедийным детективом с мощными философскими сентенциями.

4. Новый литературный прием, в первую очередь для самого автора, Зяма Исламбеков опробовал в романе "Судьба педераста или непридуманные истории из жизни...". Слово "педераст" носит иносказательный смысл и является лишь острой реакцией героев произведения на поведение, действия и образ одного из главных героев романа – генерала Лобова Николая Михайловича. Сам роман имеет несколько незавершенный сюжет и производит тягостное впечатление на читателя, который узнаёт много мерзости и низости в отдельных силовых структурах, среди отдельных слоёв российского общества.

Зяма Исламбеков отмечает, что его просто тошнило от некоторых персонажей по ходу повествования. Он плохо спал, его мучили запоры, не было аппетита. Вместе с тем, произведение читается легко и непринужденно.

5. Интересно проявил себя Зяма Исламбеков в одном из сборников своих стихов "Неопубликованные стихи", где абсолютно бессистемно собраны стихи и проза автора за несколько лет его литературного творчества. Возможно, в таком варианте наиболее полно раскрылись и проявили себя в каком-то смысле многогранные индивидуальные таланты и человеческие качества писателя, его острый ум и эрудиция.

6. После публикации романа «Адриатические байки от Зямы Исламбекова» писателя стали одолевать режиссеры и кинокритики. Первые предлагали сотрудничество и совместную работу над экранизацией, вторые – высказывали сомнение и удивление по некоторым фрагментам произведения, где они усматривали самые умопомрачительные вещи, как-то: мазохизм, садомизм, kleptomанию и пр. Однако, ничего подобного в романе нет и быть не может.

Можно много писать и про Зяму Портосовича Исламбекова, и про его персонажей, которые взяты из жизни и у которых лишь иногда изменены фамилии и имена. Думается, что автор, творящий в манере Марти Ларни, Ильфа и Петрова, Михаила Зощенко, Александра Житинского и Михаила Веллера - заслуживает внимания и прочтения произведений, героями которых выступают обычные наши современники.

И в завершении можно привести строки самого Исламбекова: "Совет читателям с буйным воображением, пытливым умом и беспокойными ногами - Не старайтесь найти автора! Ему и самому достаточно непросто живется на белом свете. Вот и пишет он о наблевшем, до боли знакомом и близком... Писал, пишет и будет писать..."

